



Brete¹ Fotográfico, 2014.

¹ O conceito *brete* remete-se à uma estrutura em forma de linha utilizado para o manejo do gado, onde este se vê encurralado, preso, trancafiado. Quando vazio é apenas um caminho, quando cheio os animais ali presentes obrigatoriamente devem seguir para frente, sem qualquer possibilidade de voltar por onde adentrou. A mostra em forma de corredor com um tapete de *pinus* instala-se de maneira que envolve o expectador que optou em adentrar. Este se torna expectador-participante, pois ao mergulhar na cena de imagens é forçado a se questionar: *O que é isto? De onde vim? Para onde vou? Que está acontecendo com a agricultura familiar em Santa Catarina?*

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Programa de Pós-Graduação em Agroecossistemas - PGA
Programa de Pós-Graduação em Sociologia Política -
PPGSP

**Seminário de Agricultura Familiar: Contexto atual,
novos desafios e perspectivas para a agricultura
familiar em Santa Catarina**

Mostra: BRETE FOTOGRÁFICO

Curadoria: Sebastião Gaudêncio Branco
Produção e Montagem: Fábio L. Pereira, Flavia S.
Ramos, Karolyna Herrera e Sebastião G. Branco
Local: Centro de Filosofia e Ciências Humanas CFH-
UFSC
17 a 21 de novembro de 2014

Ocorreu durante o Seminário de Agricultura Familiar, organizados pelo Núcleo de Pesquisa sobre Agricultura Familiar (NAF/CFH/UFSC) e os Laboratórios de Agricultura Familiar (LAF/CCA/UFSC), de Comercialização da Agricultura Familiar (LACAF/CCA/UFSC) e de Estudos da Multifuncionalidade Agrícola e do Território (LEMATE/CCA/UFSC). O evento é aberto para a participação e visitação da comunidade em geral. Este catálogo corresponde às obras arquivadas no NAF-UFSC disponíveis para pesquisa e propostas de exposições, no endereço: Campus Universitário - Trindade, Caixa Postal 476, Cep:88040-900, Florianópolis - SC - Brasil. Telefone (48) 3721 8632 ramal 27, E-mail naf@cfh.ufsc.br. Todas as imagens podem ser reproduzidas desde que seja citada a fonte.



Ana Paula Storck

Sem título

Fotografia sobre papel *Arches*² 215g
21x29cm
Otacílio Costa, Santa Catarina (SC)
2014

Saída de campo em estabelecimento rural agroecológico desde sempre, local referência de Sistema Agroflorestal.

² Todas as imagens a seguir foram ampliadas sobre o papel *Canson Arches Velin Museum Rag* 215g, com margem de 1 cm, na medida 21x29 cm e aplicadas em placas de PVC na mesma dimensão.



Carlos Ramos

Resiliente

Bocaina do Sul, SC
2012



Daniel Nitzsche Starling

Sem título

Comunidade Chico Mendes
Florianópolis, SC
2014

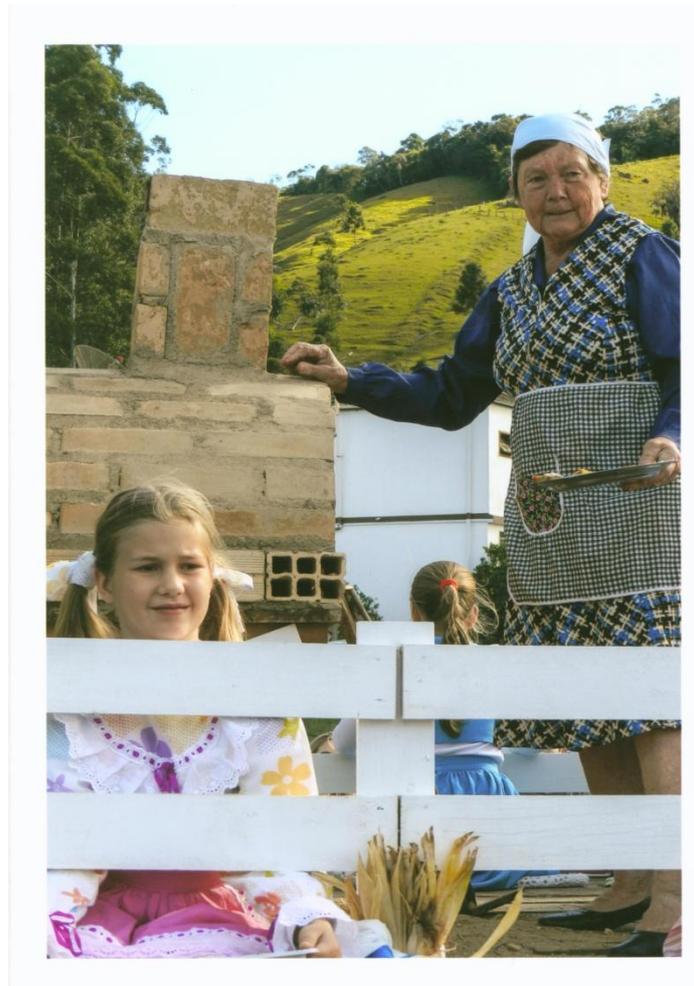
Foto criada no evento Disco Xepa, em parceria da Revolução dos Baldinhos com o movimento *Slow Food*, dia 18 de outubro de 2014.



Elvira Branco

Sem título

Capão Alto, SC
2012



Fabiano Garcia

Sem título

Santa Rosa de Lima/São Bonifácio, SC
2012/2013

Registro fotográfico de saídas de campo dos bolsistas do Observatório de Educação da UFSC aos municípios das encostas da serra com enfoque a pesquisa sobre as relações entre agricultura familiar e educação do campo.



Gláucia Maindra

Joca

Canon EOS Digital Rebel XS, EF24-70mm f/2.8L USM,
24.0 mm 1/200 ISO 100

Quintal de meu avô materno
2011

O homem que ama a vida
A vida que o ama!
No pedalo pra roça,
Balanço no mar,
espaços iluminados.
Saudável subsistência.
Coração apertado.



Grazi Ramos

A arte de aprender fazendo: açúcar!

Biguaçu, SC
2013



Hélène Chauveau

Domingo de canções entre agricultores assentados

Abelardo Luz, SC
2012

Eu fiz essa imagem durante um trabalho de campo nos assentamentos do Oeste Catarinense para minha tese sobre a cultura e a juventude rural. Aqui é uma família, amigos e vizinhos, reunidos para um churrasco de domingo, e aproveitando estar juntos para lembrar canções, especialmente canções italianas herdadas dos avôs que vieram aqui fazer agricultura familiar. Isso é um lado muito importante da vida das famílias do interior, inclusive para os jovens, que participam também desse hábito.



João Matheus Acosta

Os sem-terrinha

Acampamento MST
São José do Cerrito, SC
2010



Kuneski

O sentido está nas coisas que valorizamos

Concórdia, SC
2014

Estágio de vivência na agricultura familiar, por conta da 4º fase do curso de agronomia. Experiência insubstituível para um profissional da área.



Larissa Janning

O campo que habito

Rio Novo, Águas Mornas, SC
2014

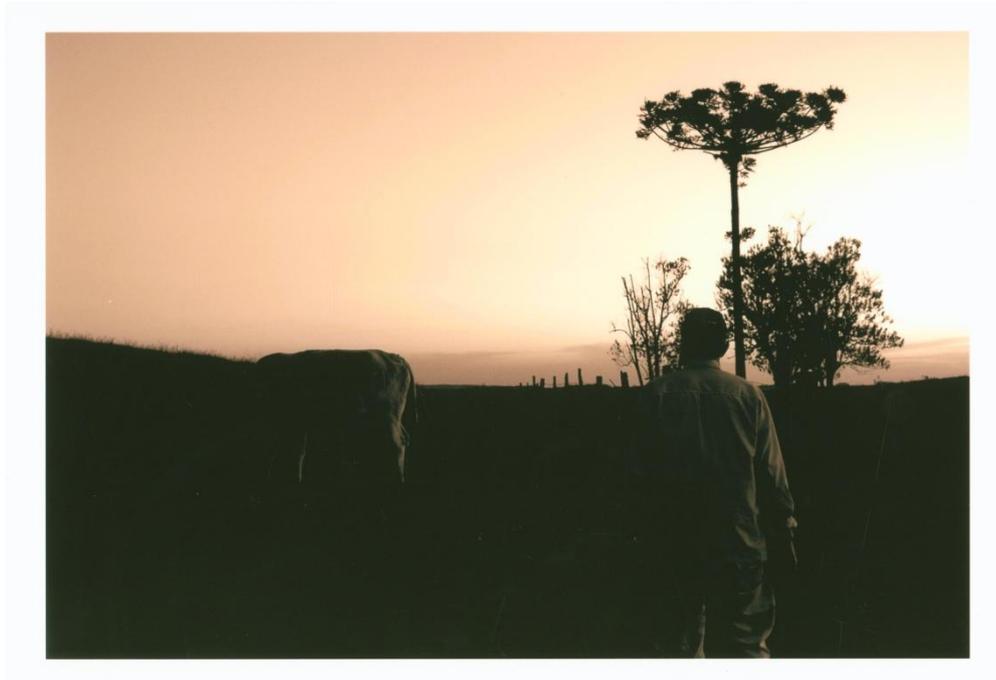


Letícia Pereira

Diversificando o olhar

Assembléia Estadual do Movimento de Mulheres
Camponesas,
Dionísio Cerqueira, SC
2014

Esta foto narra a produção diversificada de alimentos saudáveis e agroecológicos que as mulheres camponesas do Movimento de Mulheres Camponesas/MMC realizam em suas unidades de produção.



Lia Fuhrmann Urbini

Sem título

Câmera Olympus E-pm2 16mm
Abelardo Luz, SC
2014

Fotografia criada no assentamento 25 de maio, no município de Abelardo Luz, em ocasião da realização de oficina sobre Indústria Cultural. Organizada pelo LECERA/UFSC, a oficina coordenada por membros do MST, professores e estudantes da UFSC percorreu entre agosto e outubro de 2014 seis assentamentos no Estado de Santa Catarina, trabalhando com a juventude do movimento. Nos horários livres entre atividades, famílias eicineiros trocavam experiências sobre suas criações.



Ligia Marina de Almeida

Criação

Câmera Olympus E-pm2 16mm
Abelardo Luz, SC
2014

Bezerro recém-nascido no lote da família Aliati, em assentamento no município de Abelardo Luz. Ao fundo, floresta preservada de onde as famílias extraem mel, embalado e distribuído pela cooperativa Terra Viva.



Mariana Berta

Santa Catarina

Concórdia, SC
2014

O registro fotográfico é do lugar onde cresci e que não mais vivo, com o qual no presente tenho uma relação distante e que ao mesmo tempo carrego no meu corpo, no meu verbo, barroco, decorado de passado, barrento.

Registros que vêm comigo como lembrança de cada curta visita, trazida de um lugar onde o ritmo do tempo é dado pela natureza, não pelo homem.



Rafael Vidal

Sentir a diversidade nas mãos

Guaraciaba (linha Índio), SC
2013

A agricultura familiar é a principal responsável pela conservação da diversidade das variedades crioulas. Normalmente as mulheres passam despercebidas no mundo rural porém são elas por estar na horta e cozinhando as que conhecem com mais detalhe as variedades que conservam e colhem. Como parte de meus estudos de doutorado foram feitas atividades de avaliação de variedades crioulas de milho em campos de agricultores. Ao início das atividades as mulheres eram a companhia dos maridos, com o passar do tempo foram elas as que mostraram mais interesse nas variedades e principalmente em qualidades pela alimentação. Na foto duas agricultoras avaliam uma variedade com misturas de tipos de grão dentados, duros e doces e quando passaram a ser protagonistas da atividade.



Sergio Luiz Zampieri

O futuro à vista

Palmeira, SC
2004

Agricultor espreitando o crescimento da pastagem de inverno, para os animais pastarem posteriormente.



Sônia Vill

Farinhada

Angelina, SC
2010

Em outubro de 2010 fui à Angelina/SC acompanhando um grupo organizado pelo CEPAGRO - Centro de Estudos e Promoção da Agricultura de Grupo, para acompanhar uma "farinhada", processo artesanal de produção de farinha de mandioca em engenho de roda d'água. Este evento fazia parte também do movimento *Slow Food* Brasil. O evento aconteceu no sítio da D. Catarina e do Sr. Celso. Lá é produzido praticamente tudo o que é necessário para a subsistência. Naquele ano o casal representou o Brasil em Turim, na Itália, no evento Terra Madre que é um encontro mundial das comunidades do alimento de todo o mundo e acontece desde 2004. Foi uma honra fotografar a beleza, o trabalho e a dignidade destas pessoas que tiram da terra a sua sobrevivência e hoje, se implicam também em socializar a sua experiência para que outras pessoas conheçam e reconheçam a importância da produção do pequeno agricultor na construção de um modo de vida mais sustentável.



Zenório Piana

Criação de ovelhas em propriedade familiar

Bom Jardim da Serra, SC
2013



Arquivo Núcleo de Agricultura Familiar
Foto de Kelem Ghellere Rosso

Maricultura

Santo Antônio de Lisboa
Florianópolis, SC
2010

Mostra Brete fotográfico, 2014

CURADORIA

Sebastião Gaudêncio Branco

CONCEPÇÃO, PRODUÇÃO E EXECUÇÃO

Karolyne Herrera

Flavia Soares Ramos

Fábio Luís Pereira

FOTOGRAFIAS E RELATOS

Ana Paula Storck

Ana Kuneski

Carlos Ramos

Daniel Nitzsche Starling

Elvira Branco

Fabiano Garcia

Gláucia Maindra

Grazi Ramos

Hélène Chauveau

João Matheus Acosta

Kelem Ghellere Rosso

Larissa Janning

Letícia Pereira

Lia Fuhrmann Urbini

Ligia Marina de Almeida

Mariana Berta

Rafael Vidal

Sergio Luiz Zampieri

Sônia Vill

Zenório Piana

O conceito *brete* remete-se à uma estrutura em forma de linha utilizado para o manejo do gado, onde este se vê encurralado, preso, trancafiado. Quando vazio é apenas um caminho, quando cheio os animais ali presentes obrigatoriamente devem seguir para frente, sem qualquer possibilidade de voltar por onde adentrou. A mostra em forma de corredor com um tapete de *pinus* instala-se de maneira que envolve o expectador que optou em adentrar. Este se torna expectador-participante, pois ao mergulhar na cena de imagens é forçado a se questionar: *O que é isto? De onde vim? Para onde vou? Que está acontecendo com a agricultura familiar em Santa Catarina?*



PROMOÇÃO:





Registro fotográfico de Cristhian Cajé. Arquivo NAF-UFSC.



Registro fotográfico de Juliana Stadnik. Agência AL. Disponível em: http://agenciaal.alesc.sc.gov.br/index.php/noticia_sing le/seminario-debate-agricultura-familiar-em-santa-catarina